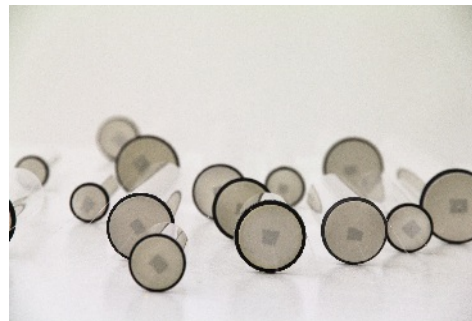
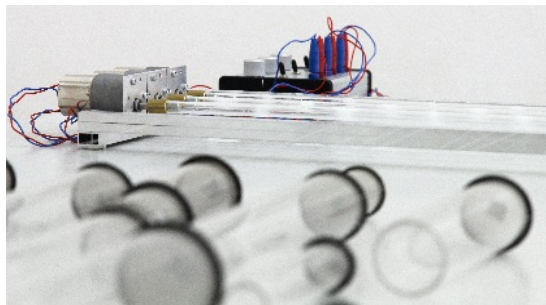


**Marianthi Papalexandri-Alexandri**  
(1974, Griechenland)

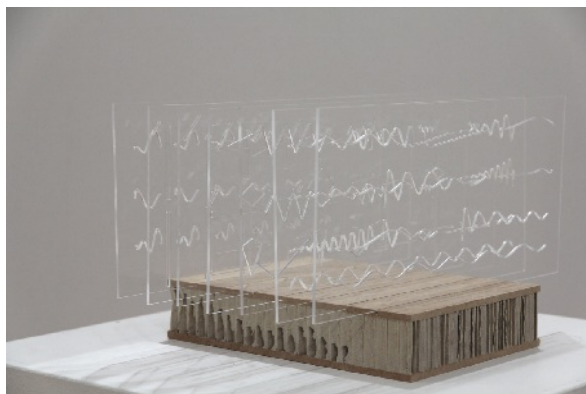


**Marianthi Papalexandri-Alexandri and Pe Lang, *Untitled II* (2010)**

three motors, three acrylic glass robs, nylon line, elastic silicone membrane, seventeen acrylic cylindrical tubes, size variable.

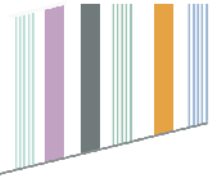
*Untitled II* von 2010 ist eine von drei Motoren angetriebene Klangskulptur, die im Rahmen einer Performance auch manuell als Instrument gespielt werden kann. Sie besteht aus unterschiedlich großen Plexiglaszylindern, deren vorderes Ende mit einer Membran verschlossen ist, von der aus jeweils ein Nylonfaden zu einer mit Kolophonium als Gleitmittel bestrichenen Winde führt. Die Drehungen der Winde verursachen arbiträre Veränderungen der Fadenspannung, die sich als Geräusche im Klangkörper der Zylinder niederschlagen. Das akustische Erlebnis ist unmittelbar verknüpft mit der visuellen Präsenz des Objektes als Skulptur. MW

*Untitled II* from 2010 is a sound sculpture powered by three motors that can also be played manually as an instrument during a performance. It is comprised of different sized plexiglass cylinders closed at one end by a membrane with a nylon thread leading from each to a winch coated with resin. The turns of the winch create arbitrary changes in the tension of the thread, resulting as sounds in the body of the cylinder. The acoustic experience is immediately connected with the visual presence of the object as sculpture. MW



**Marianthi Papalexandri-Alexandri, *Schablone* (2010)**  
acrylic glass, paper, size variable

Für *Untitled II* hat Marianthi Papalexandri-Alexandri eine Partitur verfasst und eine eigene Notation entworfen, die das genaue Spielen des Instruments ermöglicht. Diese Notation ist der Installation in Form einer Schablone, ebenfalls aus durchsichtigem Acrylglas, als skulpturaler Teil beigegeben und markiert die Verschmelzung von performativen und visuellen Künsten in Marianthi Papalexandri-Alexandris Werk. MW  
For *Untitled II* Marianthi Papalexandri-Alexandri composed a score and created a special notation that permits precise playing of the instrument. This notation is included in the installation as a sculptural element in the form of a template, likewise out of transparent acrylic glass, thus *highlighting the fusion of performative and visual arts in Marianthi Papalexandri-Alexandri's work.* MW



## Biographie

Marianthi Papalexandri-Alexandri studierte Komposition mit Chaya Czernowin, Rand Steiger und Roger Redgate. Ihren Doktor- und Matergrad absolvierte sie in Komposition an der Universität Kalifornien/ San Diego, an der Universität für Musik und Darstellende Kunst in Wien und an der Universität London am Goldsmiths College.

Ausgewählte Preise und Auszeichnung beinhalten den Impuls Award, den Dan David Prize, das Kurt Weil und das Robert Erickson Stipendium, und den Stipendienpreis der Darmstadter Ferienkurse. 2007 war sie als Komponistin bei den EMS Stockholm Studios in Schweden tätig.

Marianthi Papalexandri's Arbeiten beschäftigen sich mit Kompositionen von Instrumenten und Klangobjekten, die sie in Zusammenarbeit mit Pe Lang kreiert, und in einer Art von Live- Performance und audio-visuellen Installation präsentiert. Ihre Arbeiten fokussieren eine Nachprüfung und Neuerfindung von Instrumenten als Klangerzeuger, aber auch des Klangerzeugers. Viele ihrer Arbeiten beinhalten eine kontinuierliche Interaktion zwischen dem Visuellen und dem Musikalischem. Es ist weiterhin eine Arbeit, die nach einem absoluten Fokus, Klarheit und Ökonomie ab Bedeutungen verlangt.

Unlängst wurden ihre Arbeiten im Kunsthhaus L6, Freiburg; Centre d'Art Santa Mónica, Barcelona; Dialogue Festival, Salzburg; COMA gallery, Berlin; Ultrashall Festival, Berlin; Wien Modern Festival, Vienna and Radialsystem V, Berlin. Previous festival and exhibition participation include ISCM-World New Music Days, Stuttgart; Kunstmuseum Stuttgart; Kunsthalle Darmstadt; Kulturhuset Stockholm and Academie Schloss Solitude, Stuttgart präsentiert.

Papalexandri arbeitete mit Ensembles wie Mosaik, Klangforum Wien, SurPlus, Volharding Orchestra, Ictus, London Improvisers Orchestra und anderen zusammen.

Papalexandri-Alexandri ist derzeit wohnhaft in Berlin.

Marianthi Papalexandri-Alexandri studied composition with Chaya Czernowin, Rand Steiger and Roger Redgate. She received her doctoral and masters degrees in composition from the University of California, San Diego, the Universität für Musik und Darstellende Kunst Wien and the University of London, Goldsmiths College.

Selected prizes and awards including the Impuls award, the Dan David Prize, the Kurt Weil Fellowship, the Robert Erickson Scholarship and the Stipendienpreis der Darmstadter Ferienkurse.

In 2007 she was a composer in residence at EMS Stockholm Studios in Sweden. Marianthi Papalexandri's work includes compositions for instruments and sound objects that she creates herself and in collaboration with artist Pe Lang, presented in a form of a live

performance and audio-visual installation. Her work focuses on the reexamination and reinvention of the musical instrument as a sound generator, as well as the type of sound production and behaviour of the performer. Much of her work involves a continuous interaction between the visual to the musical. It is also a work which demands absolute focus, clarity and economy of means.

Recently her work has been shown at Kunsthhaus L6, Freiburg; Centre d'Art Santa Mónica, Barcelona; Dialogue Festival, Salzburg; COMA gallery, Berlin; Ultrashall Festival, Berlin; Wien Modern Festival, Vienna and Radialsystem V, Berlin. Previous festival and exhibition participation include ISCM-World New Music Days, Stuttgart; Kunstmuseum Stuttgart; Kunsthalle Darmstadt; Kulturhuset Stockholm and Academie Schloss Solitude, Stuttgart.

Papalexandri has worked with ensemble such as Mosaik, Klangforum Wien, SurPlus, Volharding Orchestra, Ictus, London Improvisers Orchestra among others. Marianthi

Papalexandri-Alexandri is currently based in Berlin.

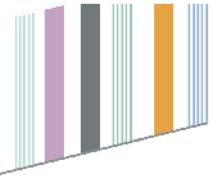


## Ausbildung

2008 Ph.D. University of California, San Diego, Music Composition  
M.A. Universität für Musik und darstellende Kunst Wien, Music Composition  
2000 M.Mus. University of London, Goldsmiths College, London, Music Composition  
1999 B.Mus. University of London, Goldsmiths College, London, Music

## Augewählte Ausstellungen und Festivals

- 2011 The sound of No-one, DAS Weekend-Transmediale, Stattbad, Berlin  
Decay, Mario Mazzoli Gallery, Berlin  
diskrete Maschinen, Kulturbrauerei, Berlin  
November Music, Internationaal Festival Voor Actuele Muziek, Hertogenbosch
- 2010 Centre d'Art Santa Mónica, Barcelona  
Dienstgebäude, Zürich, Schweiz  
Plattfon, Basel, Schweiz  
Dialogue Festival, Salzburg, Österreich  
Kunsthau L6, Freiburg  
Process Festival, Berlin
- 2009 COMA Gallery, Centre for Opinions in Music and the Arts, Berlin  
Impuls Prize, Helmut List Halle, Graz  
Wien Modern Festival, Wien
- 2008 Ultrashall Festival, Berlin  
Kranichstein Musik Award Concert, Orangerie Darmstädter  
Arte Academy of Music, Necosia  
Internationale Ferienkurse für Neue Musik, Darmstadt  
Athens Concert Hall, Athens
- 2007 Etcetera Festival of New Music, San Diego  
Roots and Rhizomes: Seventy-Five Years of Percussion Music Conference, San Diego
- 2006 Kunstmuseum Stuttgart, Stuttgart  
Aspekte Salzburg Festival, Salzburg  
Internationale Ferienkurse für Neue Musik, Darmstadt  
ISCM World New Music Days, Stuttgart  
Yerba Buena Center for the Arts, San Francisco  
The Detroit Institute of Arts, Michigan  
CRUSH 02 Festival, Royal Academy of Music, Aarhus
- 2005 Guitar Plus festival, Museum of Contemporary Art, Thessaloniki  
Regina A.Quick Center for the Arts, Boston  
Brooklyn Academy of Music, New York
- 2004 Korzo theater, Hague
- 2003 Akademie Schloss Solitude, Stuttgart  
Goethe Institute, Athens, Griechenland  
Horniman Museum, London, UK
- 2003 Museum of Contemporary Art, Thessaloniki, Griechenland  
Brugge-Concertgebouw, Brugge, Belgien  
Ravensbrück Musik Festival, Deutschland  
donauFESTWOCHE, strudengau, Österreich  
Festival "Music der Welt", Athens, Griechenland  
BBC - Festival Freedom of the City, London, UK
- 2002 Edge Festival, Kettle's Yard Gallery Cambridge  
Spelplan Festival, Stockholm  
291 Gallery, London Biennale 2002, London
- 2001 Ionian University Corfu, ESSIM Electroacoustic Music Week, Corfu  
Frederic Loewe Theatre, New York  
British music information center (bmic), London  
X Festival De Musica Contemporanea Chilena, Santiago
- 2000 Internationale Ferienkurse für Neue Musik, Darmstadt



## Schallplattenverzeichnis

- 2009 *Reciprocal*, ensemble Klangorum Wien, CD ORF  
2006 *Still life*, ethereal, CD, ensemble QNG, Zeitklang, Berlin  
2003 *Still life*, Music fur Ravensbruck, CD, rbb Rundfunk Berlin-Brandenburg-ensemble QNG  
9! None (-t): Matchless Recordings MRCD 54 / with Eddie Prevost.  
2001 *Gaze*, Kamermuziek uit Vlaanderen (Flanders Music Centre) FMC-, CD, Black Jackets Company  
2000 *Instituto de Música of Pontificia Universidad Católica de Chile* album

## Reviews

- 2010 Geräuschen über Musik: interview with composer M.Papalexandri-Alexandri by Björn Gottstein  
"nutida musik": interview with composer Marianthi Papalexandri-Alexandri by Fredrik Wallberg  
2008 "Politis", Cypriot Newspaper: composer M. Papalexandri-Alexandri by Christos Pechlivanis.  
2005 Dusted Features: Otis Hart gets metaphysical with composer-improviser M. Papalexandri.  
Union-Tribune Pop Music Critic Festival Spring Reverb by George Varga.  
2003 Jazz&Jazz Magazine: The music of composer M. Papalexandri by T. Tambakos.

## Vorträge

- 2010 Hochschule für Musik Freiburg, Germany. "Re-inventing the instrument."  
2009 University of Leeds, England. "Re-inventing the instrument."  
2008 Arte Music Academy, Necosia, Cyprus. "Composition-Improvisation-Sound Art."  
44 Internationale Ferienkurse für Neue Music in Darmstadt, Germany. Composition: "Still life."  
2007 UC, San Diego, Department of Music, San Diego, CA. "Unconventional Notation."  
Yerba Buena Center for the Arts, San Francisco. "As we close their eyes": Sound-Concept.  
2006 43 Internationale Ferienkurse für Neue Music in Darmstadt, Germany. Composition: "Still life."  
University of California, San Diego, Department of Music, San Diego. "Women in Music."  
2003 Institute for Research in Music & Acoustics, Athens, Greece. Composers Forum.  
SQUID Dance Performance Space, New York City. "Sound & Movement."  
State University of Buffalo, Buffalo. Composers Forum. "Composition-Notation."

## Publikationen

- 2010 Papalexandri, M. "Das Instrument neu erfinden", Positionen 84, texte zur aktuellen Musik.  
Papalexandri, M "amplifying the physical gesture", RTRSRCH 4 journal. Paul Craenen editor.  
2008 Papalexandri, M. Yarn for 7 instrumentalists, Ph.D. Thesis, Dept. of Music, UC, San Diego. 2008  
Papalexandri, M. Still life, Notations 21- a 21st Century Anthology of Innovative Notation by  
Theresa Sauer Tisano (New York, Mark Batty Publisher, LLC, Theresa Sauer Tisano, editor, 2008).

## Preise

- 2008 Impuls Composition Prize, International Ensemble Academy of Graz and Klangforum Wien  
2007 Dan David Prize: Present Time Dimension-Contemporary Music, Dan David Foundation, Israel  
Residency at EMS-Stockholm the Centre for Swedish Electroacoustic Music, Stockholm  
International Center Friends' Scholarship, University of California, San Diego  
2006 Stipendium Prize, 43 Internationalen Ferienkurse für Neue Musik, Darmstadt  
2004 Kurt Weill Fellowship to an outstanding composer, University of California, Diego  
Robert Erickson Music Composition Scholarship, University of California, San Diego  
Tuition Scholarship (2004-2008), University of California, San Diego  
2000 Research Grant, University of London, Goldsmiths College, Department of Music